

విజయవాడ ఆదివారం 18-6-89 సంపుటం:76 సంచిక:77 పుటలు:8+అపోదవేదిక16పేజీలు వెల: రు 1.50పైసలు

ప్రతిష్ఠాపరాక 'విశ్వామిత్ర' బాకాకే

ఫంట్ నేతలొస్తున్నారు


చెనాలో రినుందికి డిరిజిల్

అష్టపది

వివరించారు. (శ్రీ) విరయ్య స్వాగతం

కాళ్ళపారాణి అరక ముందే కాటికి

ఆంధ్రపత్రిక

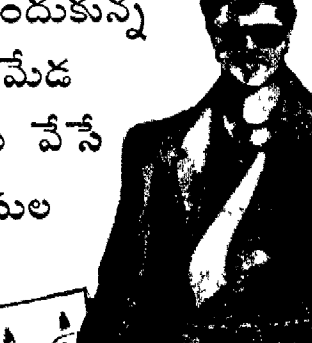


నిమాజిక ప్రయోజనం కోసం కాంక్రీట్ భవనాల వనాల రాక్షసాల మీద తిరగబడ్డ రాకుమారుడి కథ

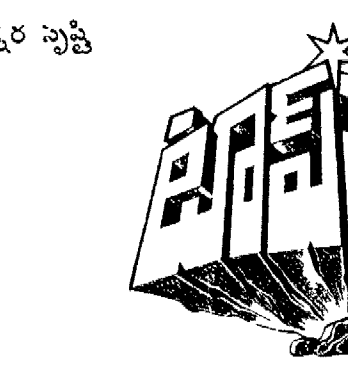
నవలా నయంగరా

అకాశపు అధరాలనందుకున్న
అందమైన అద్భుత మేడ
అకాశానికి నిచ్చెనలు వేసే
నరరూప రాక్షసుల
వినోద క్రీడ





చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం



॥ ५५ ॥

ii) Selected candidate pending completion of necessary formalities will be engaged on a monthly contract in the first instance and will be considered by a Selection Board for award of Five Years regular contract in due course. Such renewals will be made only on the basis of assessment of the performance of the candidates by the said selection board.

iv) The selected candidate is liable to be transferred to any other station of All India Radio.

ALL INDIA RADIO : HYDERABAD

NO HYD-19(2/2)/89-S/(KCM)

Applications in the prescribed form are invited by the Station Director, All India Radio, Hyderabad for appointment to the following category of "Artist" post at All India Radio, Kothagudem —

1. Announcer/Compere Grade IV (Telugu) "Artist"	6 nos	1 post is reserved for SC and 1 post is reserved for ST and 4 posts are un-reserved
2. Music Composer Grade IV "Artist"	1 no	Un-reserved

1. JOB REQUIREMENTS FOR THE POST NO 1 ANNOUNCER/COMPERE

The job requirements will broadly include writing of announcements and broadcasting them, writing of presentation scripts and presentation programmes for special audience of different types like 'Women's programme', 'Children's programme', 'Rural programme', 'Industrial Programme' etc. and to play back recordings of music and other programmes while announcing or presenting them, writing presentation scripts for special programmes of music including the selection of records etc. helping in the production of special audience programmes of all kinds, replying to listener's letters, filling in of fault reports, Log Books etc. for the transmission in which they are on duty, maintenance of registers and index relating to the special programmes activity, taking part in programmes as and when required, reading of scripts, copy-reading and short stories etc. as and when required and to attend to any other duties which may be assigned from time to time.

PARTICULARS REGARDING EDUCATIONAL QUALIFICATION AGE FEE FOR THE POST NO 1 ANNOUNCER/COMPERE

A. ESSENTIAL EDUCATION QUALIFICATION i) A Degree from a recognised University. Candidates possessing higher qualifications would be preferred ii) Knowledge of Telugu iii) Voice suited to broadcasting with good pronunciation and accent iv) Acquaintance with Music, Drama and Literature of the area concerned v) Acquaintance with National & International affairs

B. DESIRABLE Knowledge of the area and one other Indian Language and should be able to read, write and speak Telugu

C. AGE Between 19 and 35 years as on 1.7.1989 (Relaxable for Artists of All India Radio and SC/ST candidates as per rules)

D. FEE SCALE Rs 1400/- per month in the fee scale of Rs 1400-40-1600-50-2300-EB-60-2600/- plus allowances as admissible to Artists of All India Radio from time to time

Application forms are available on payment of Rupee one each (By money order or by cash) from the Station Director, All India Radio, Hyderabad. Application forms will be available for sale upto 10.7.1989. Application form will be available free of cost for SC/ST candidates subject to the production of caste certificate.

Applications complete in all respects together with a non-refundable fee of Rs 5/- (Rupees five only) (No fee for SC/ST candidates) by crossed Indian Postal Order drawn in favour of Station Director, All India Radio, Hyderabad should reach the **Station Director, All India Radio, Hyderabad on or before 20-7-1989**. Applications not accompanied by the application fee will not be entertained.

The candidates will have to appear for a Written Test/Voice Test/Interview at ALL INDIA RADIO, KOTHAGUDAM at their own expenses on a date which will be intimated later. SC/ST candidates will be paid travelling allowances as per rules. "No objection Certificate" should be produced at the time of written test/voice test/interview.

Candidates who are already in Government Service should route their applications through proper channel.

II. JOB REQUIREMENTS FOR THE POST NO 2: MUSIC COMPOSER

The job requirements will broadly include composing music for broadcast by orchestra or solo artists, by singers, by choral group etc., rehearsing artists and teaching them new compositions, assisting the Producer in the rehearsals and production of music programmes and any other duties that may be assigned from time to time.

PARTICULARS REGARDING EDUCATIONAL QUALIFICATION AGE FEE FOR THE POST NO 2 MUSIC COMPOSER

A. QUALIFICATIONS i) Should have been approved as a Music Composer by All India Radio. If no such candidate is available, candidates should have been approved atleast as a 'B' High Grade Musician, preferably as Vocalist, ii) Knowledge of Classical, Light, Folk Music of Andhra Pradesh

B. DESIRABLE i) Matriculation or its equivalent ii) Diploma or Degree in Music from a recognised University/Musical Institute iii) Ability to write music in notation

C. AGE Between 19 and 45 years as on 1.7.1989 (Relaxable for Artists of All India Radio, SC/ST candidates as per rules)

D. FEE SCALE Rs 1640/- per month in the fee scale of Rs 1640-60-2600-EB-75-2900/- plus other allowances as admissible for Artists of All India Radio, from time to time.

Candidates who have already been approved as Music Composer in All India Radio, will be directly interviewed. Others will have to pass the qualifying test before being interviewed.

PARTICULARS ON A PLAIN PAPER TO BE FURNISHED FOR THE POST NO 2 MUSIC COMPOSER

- Name of the Candidate (Block Letters)
- Father's Name
- Age with Date of Birth
- Post applied for
- Postal Address
- Whether the fee has been approved and graded by All India Radio. (If so indicate the grade for which approved and name of All India Radio Station where approved, alongwith a photocopy of the letter received from the AIR Station.
 - In what type such as classical Light etc.
 - Present grading
 - Details of Training in Music
- Educational Qualifications
- Professional Qualifications
- Experience, if any
- Proficiency in Telugu
- Details of broadcasts from AIR and public performances
- Particulars of Employment of relatives, if any, in AIR/TV Centres or other media units of Ministry of Information and Broadcasting

DECLARATION

- All the statements made in the application are true, complete and correct to the best of my knowledge
- The original documents of the copies of which are enclosed with applications are in my possession and the same will be produced on demand

SIGNATURE OF THE CANDIDATE

Application on a plain paper giving the above particulars should reach the **Station Director, All India Radio, Hyderabad on or before 20-7-1989** with the supporting documents (only attested copies are to be enclosed). Applications received after the prescribed date and in an incomplete manner will not be accepted under any circumstances.

- The candidates will have to appear for test/interview at ALL INDIA RADIO, KOTHAGUDAM at their own expenses TA will, however, be paid to SC/ST candidates as admissible under the rules
- Persons who are already in Government Service should route their applications through proper channel
- Selected candidate pending completion of necessary formalities will be engaged on a monthly contract in the first instance and will be considered by a Selection Board for award of Five Years regular contract in due course. Such renewals will be made only on the basis of assessment of the performance of the candidates by the said selection board
- The selected candidate is liable to be transferred to any other station of All India Radio
- While calling candidates for test/interview preference will be given to those having higher qualifications and greater experience
- Canvassing in any form will disqualify the candidate

JAN 89/171

ಸಾತ್ತ್ವಿಕವಾಹನ

100

విశ్వవిఖ్యాతమనాసార్వభౌమ బిరుదాంకితులు, తెలుగు శ్రేష్ఠ
జనకశ్రీ పృథమూదానందరావు దశాబ్దాలపాటు విరాజిల్లిన విశ్వ
మేనదారులు, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర సమన్వయ శ్రీ మం.
రామారావు తాను నిర్వహించే నువ్వనచోమే 'బ్రహ్మర్షి శ్రీ మం.
సీమనూరి' తన నరనన గురించి, తన తనమ్మును బట్టి రే
మనదారులు, దేవ మేనక పౌత్రులలో ఎవరో విష్ణుచరిత్ర ము.
సీమనూరందాసు ప్రపంచానికి ఎరుక విచారాలు.

[illegible][illegible][illegible]

అలాగే కొన్ని ముఖ్యమైన అంశాలపై కేరళలో కూడా చర్చలు జరుగుతున్నాయి. వీటిలో కొన్నింటిని ప్రధానంగా పరిశీలిస్తే మనకు కొంత అవగాహన ఉంటుంది. ముఖ్యమైనవి ఏమిటో చూద్దామని అప్పుడు మనకు ముందుగా ముఖ్యమంత్రి అధీనంత్వంలో ఉన్న పరిశోధనా సంస్థలపై దృష్టి పెట్టాలి. వీటిలో కొన్నింటిని అధీనంత్వంలో ఉంచుకుంటే మనకు కొంత అవగాహన ఉంటుంది. ముఖ్యమంత్రి అధీనంత్వంలో ఉన్న పరిశోధనా సంస్థలపై దృష్టి పెట్టాలి. వీటిలో కొన్నింటిని అధీనంత్వంలో ఉంచుకుంటే మనకు కొంత అవగాహన ఉంటుంది. ముఖ్యమంత్రి అధీనంత్వంలో ఉన్న పరిశోధనా సంస్థలపై దృష్టి పెట్టాలి. వీటిలో కొన్నింటిని అధీనంత్వంలో ఉంచుకుంటే మనకు కొంత అవగాహన ఉంటుంది.

శ్రీ పద్మీ రామారావుగారి 'విశ్వామిత్ర' పబ్లిసిటీ పూసాలలో
 కృతీకలు, ప్రజలేకాదు, మామూలు ప్రేక్షక జనమే కాదు ఆయన

రాజకీయ ప్రత్యర్థులు కూడా సునాయానంగా ఇలుక్కున్నారు. వివరికి ప్రధాని శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ కూడా ఈ ఉమ్మడి చిట్టకొన్నాడు. మొన్న కడప, తిరుపతి దెబ్బపోవడంలో శ్రీ ఎన్ టి రామారావుపై పై నీతిమైన అప్రూచు ను ఉందినా, రాష్ట్రం నమ్మకంలో నశించి మేకతుంటే మేకకుంకె చెత్తలాడడమా? అని శ్రీ రాజీవ్ గాంధీని నరహరిం అడవంటే అదే ప్రధాని నయంగా 'ప్రస్తుతికాస్మిత'కు చేసిన ప్రచారం తప్ప వేరొకటి కాదు. నల్లె నుండి డిల్లీ రాకా దేశాన్ని పొందితే ప్రధానమంత్రి ఇలా పోయితుంటే కనికట్టుకు లొంగిపోతే మమూలా నజర నంగరి వేరే చెప్పాలి!

కోట్లాది రూపాయలు ఖర్చు చేసి ఘోరి నెట్టింగులు వేసి, అమెరికా, జపాన్, ఓషీ, క్యాన్డిలలో బిల్డింగ్స్ మూలంగులు తీసి వానావాగునూవేసి తీసి సినిమాలను కూడా సినిమా పత్రికలలోనే రేకెకలలోనే ప్రచురితలో ప్రచురించే సినిమా పత్రికలలోనే కొద్దిమంది ప్రజలందరి ముగింపు చిన్నది. అది వాక ఆలస్య చిత్రాలు నెట్టింగులు చిత్రాలు రూపాయలు ఖర్చు చేసి పత్రికలలో, టీవీ, రేడియోలలో ప్రకటనలు విడుదల చేస్తుంటారు. మన బ్రాహ్మణి అటువంటి పొట్టేము వడకుండానే ఇంటింటా, ప్రతిఒక్కరి నోజోనూ నానెలంత అఖండమైన ప్రాచుర్యార్హుని సాపాదింపుకొన్నారంటే అందుకు కారణం ఏమిటి? అని ప్రశ్నించుకోవలసి ఉంది.

‘బ్రహ్మర్షి విశ్వామిత్ర’కు లభించింది చలనచిత్ర స్థాయి, సెల్యూలామిడ్ తరహా ప్రచారంకూ. అది నిస్సందేహంగా రాజకీయ స్థాయి ప్రచారం. శ్రీ పవీర రామానుజ ముఖ్యమంత్రిగా ఉన్నందువల్ల మార్గశ్రమ వచ్చిన ప్రాంతంలో అది శంకర వేదంగా వ్యాపించి ముఖ్యమంత్రి వదలిపోతే ఉన్న శ్రీ ఎన్ టి రామానుజ తన మట్టా ఉన్న ప్రత్యేక పాఠశాలలోనాని వివియోగించుకొని సాదించుకొన్న అలభ్యమైన ప్రచారం అది.

రాజకీయంగా, రాష్ట్రపాలనావరంగా, ప్రజా సమన్వయ పరిష్కారాల వరంగా తెలుగుదేశం ప్రభుత్వం ప్రజా న్యాయస్థానం ఎదుట బోసుకోలో నిలుచానో ఉన్నది. ఆరోక్ష 'తెలుగుదేశం' పాలన అపరివృత్తమైన వైరాలతోనే ప్రజల దృష్టిలో నలమడుపాటు ఉన్నది. ప్రజల అసహనం కన్నుల కన్నుల బాగోగులను దృష్టిలో ఉంచుకొని రేపటి నిపుణుల యొక్కడో వాటికి సూక్ష్మమైన వేయాలని తీర్మానించుకొంటున్న తరుణం ఇది. అంటే అతని నగలును అయూ పాల్గొల పనితీరును బట్టి, వాటి నిర్దోశాలను, ఆరోపణల ముందుపెట్టెను బట్టి వాటిపై తేటువేసే ప్రజాస్వామిక తపస్సుకు స్వీకృతమవుతు తుంటుమిది. ఈ తపస్సును భగ్గమునది సీని నమ్మోహనకరాలను సుదించడానికి, వోట్లను తన వాడుతులు, వాయ్యూరాల అయస్కాంత ముండంలోనికి లాగివేసి వాటిని దారి మార్చించడానికి కర మేంకో సమర్థుడనిపిస్తు మేనక. తనానో తాగిందే!

మండలికాట

నేను సాధించిన విజయాల వెనుక రహస్యమేమీలేదు- కేవలం కష్టించి పనిచేయడమే.

-ఇ. టర్నర్

“అంతా”కుం కొట్టాను తా-
కాళ్ళు ఇదిగొన్నట్లు”నక్కర్లేయ్లు, నర్తా-
లను, పోలీసు కొట్టాను మల్లారా
లంబం చెయ్యి. మంసోరీ నలుగురు
వలసినవారు. శరీరి నంపాంచుకున్న మల్లారా-
కాళ్ళను మురిసి నక్కర్లేయ్లు కేసుపాదం
చేయి. అయిన పాదంబా-
యినానంక “మల్లారావు మందలం” అని
చెప్పివేడిదేదో? పచ్చియెంతుకు కండ్ల-
బిల్లులు కట్టించివేడి. మల్లారా-
కాళ్ళ పాదం బోకముందే ఏనువు కత్తె
చేయివేడి. మల్లారా కట్టించి. ప్రామాణ్యము
చేయి. పచ్చి బిల్లు కట్టించి మునుకు
కట్టించి. ముని పాదం అంతే అవ్వడా!
అంతే అవ్వడా. నర ఇది యెంతుయెం-
తు. నర్తాకర్తె ఇద్దరినాను నర్తా-
లనుమరి, పోలీసు మంచి అవ్వకేరేడుగద.
పోలీసు అంతే పేసి ఇద్దరేమయెం-
తు? మల్లారా? తేరింలే మల్లారా
కాళ్ళు మునుకు, ఇంకా కానానకే కల అ-
నుకునక్కర్లేయ్లు చెయ్యి. దానికేమి నన్ను
చేయివేడి దిదిరేడు. మునుకు పాదం
చేయి. ఇద్దరవారయ్య, పాదంబాచు నరే
నన్నుమరి పోలీసు అంతే దిదిరేడు ఇండు.

మధు నక్కలెల్ల వనయింది. ఇది అప్పు-
రాయ పోతున్న ముదిరిపట్టు కన్నడ్రాని
నివారం. ఇంక అప్పుడు మల్లు రామరావు
‘అడుగులల్ల నిలకత్తడు భయ్. అప్పు
మా నన్ను పచ్చ అంగిలు తొడు-
క్కోనే నేను చేసే ప్లైవం మీకునుడుక
జెయ్యండి’ అప్పుడు. కోట్లకు పడగరిత్తి
నాదగిరి బూడిద తప్ప ఏమున్ననుడు-
కు, ‘నెటికే కొనుకపోన పట్టుకునుడు,
కావాయం గట్టుకునుడు, మైకులు వల్లి-
పేయోటికే బద్దుడు, ఓట్టుపప్పుడు రథం
కాకోపి నెవరు కన్నడకాడ నెటికేనని
శిర్ది కయ్యర,దియ్యర చెడుదుడు, పచ్చ-
అంగిలు తొడుగుడు. నోటిపేదల్ల అది
బద్దుడు. మెచ్చు అది మెదల్లి అది
నేనుడు, అలెంక నాలక కయ్యనుడు-
డు. ‘ఇశ్వమిత్ర’ నీను శ్రీమిత్రో
ఏదం గట్టుయ్యలొన్నయ్యుడో తోలా-
అని ఇవారం తేనుడు. గిడ రామరా-
వు ఇష్టం. గిడ ఇష్టమైత మొద-
లు అందరు కోట్లు నందయారాల.
అలెంక నాదగిరెమున్నది బూడిద అని
జెప్పు అని నవ్వాలి. అలెంక గిడ్డు
ఇవ్వాలి. ఇష్టం గింక అని పట్టి
నట్టుండం మరి గి నక్కలెల్ల కేముచ్చి.

ఆంధ్రోత్సవం

కాల్చి

అప్పు సావనట్టిరి, ముదిరి నం-
ది. అవునా? కానా? ఇష్టం
నక్కలెల్లనీ. రామరావు ఇయ్యం
నందేసింది. మల్లు ఇగో ఇప్పుడు

నవ్వుకుంకిననామం

రొచ్చును నందేంది. కాక అల్ల
గడ్డెచ్చ అచ్చిబూళ్ళకు ఇప్పుడు
కెక్కెనట్టున్నది. నలుగురిని క

అంబోతుల కొట్టాటల
కాల్చిరిగిన తేగ

[illegible]

అటెంక నాదగ్గరేమున్నది బూడిద అని ఇహ్సీ అని నవ్వాలి. అటెంక గిన్నన్నీ జెయ్యాలి. ఇవ్వం గింత నూటి వచ్చి- నట్టుండంగ మరి గీ నక్కరిల్ల కేముచ్చి.

అ కొట్టాటల
గిన తోగ

నవలేమి మర్రి నెలరోజుల బ్రవిష్టస్థానా
 లొంగినోరే. పోలేళ్ళను వివిధాలా
 మారుచు. కమ్మన వేరై. కర్మచాలా
 ముప్పలై అనినెత్త అని, డక్కచా
 టున అని కత్తిమాలపుట్టి మాట్లాడుచు
 డిద్దు రామరావు. అయినా గీదాంబు
 కైవేమన్నది. నక్కలైపు మీద కేసును
 నోనేమి బుట్టునయే అట్లనే పులంబ
 యూ. అట్లు లొంగినోరే పాకాలకు
 మారెం బయమందెదాట. గీదెదవి

మరో దాంతోటి నవ్వుతరు. లేకుం
టేంది. నక్కలెట్లు బజాట్లు నిలవద
కొట్టాడీతనే ఆశ్రమీద కేసులు వెళ్ళ
అరిగోనలు వెట్టిరి. దీంతోటి ఆశు

అందులకు పట్టిపాములి. ఇంకొం పిమ్మున్న
కేవలం అట్లునే వుంటుంది. బంబాయి
కి రాంధి, వుంటుం గలుపుంధి అంటే
వాళ్ళున్నరా. నక్కరైల్వకు అంత ఏదోట్ల-
ని అనుకునేటట్లు వుంటుంది ఎంతలాక
వచ్చదు. గింబొక్క కిత్తొ రామరావు
నక్కరైల్వకు పేమ్మంది ఏమున్నది. గా
కమ్మల పెట్టుదేదోగా. గా కమ్మల వల్ల
పనుపు వుంటోగి దైవర్త కనుకుంటారు.
అట్లు 'రానే అంటే' తిండానే అంటు-
రు. ఇంకొం నక్కరైల్వకు గింబొ ఇవారం
పుడదా. అయ్యారా ఇంకొం రిందోకా-
యంత 'ఇక్కామిత్త' మాటేగొం మురు-
కొదది. గాదాన్ని మాటలం అనేదేదాని.
నైదులుమున్న మాటలం, ఏమొక్కో-
లు, మొత్తంమంది తిరుగుతుంటుంధి. గిది
అంటుంటునే రామరావు ఎత్తు పెట్టిమ
కమిసినియే వారెం న అనే అన్నది. నక్కోమ
నన ఏవ్వింద. ఇది గురుక పంయ-
ర్ ఇంకొం బూడిదొక్కట్లొ షిక్కిల్యురా
అంటే ఇంకొం ఉక్కున్న మాటామొక్కో.
నక్కరైల్వ ఇవరహ్యార్. దమ్ముం-
ని అట్లునే మమ్మకొదా. ఉక్కుల్ల
వెల్లెల పుడుతుందే పొల్లొదొమ గిక్కు-
దేందమి. గిక్కుల్ల పైనే కద మరంతమంది

ఇంటికి వచ్చింది. పులికి ఇంట్లో వెళ్ళి
 తిన్నాడు. అందుకే నాల్గూ ౧ నెం-
 బరుకు అంటారు. ఇంతలో వెయ్యేమిటికి ౨ నెం-
 బరు. 'ఏం బాగా గడంత పెట్టకొన్నావ్.'
 ఇది నా కోరికతోనే కాకుండా అప్పుడు
 నా హాస్యం కూడా. అప్పుడు వెళ్ళు-
 తున్నాను. కొంచెంకొంచెం తగ్గిపోయింది.
 నాకు నవ్వుపుడు. "ఓ మా నానమ్మ
 నాకు నానమ్మ నీ అన్న నానమ్మ
 ఇంక నీ కొమ్మకొమ్మమందికి బామ్మల్ని
 నీ అన్న పెళ్ళివస్తామని తగ్గిపోయింది
 నీ తొమ్మిది, అందరినీ నానమ్మ పుట్టి-
 యిట్టి అయిదు పెళ్ళికు నీ తల్లి కొద్దిలో
 తగ్గిపోయింది" అన్న మర్రి-
 నీ మా బామ్మల్ని ఇప్పుడు వెళ్ళిపోయి
 పనిచేయి. నామామ కట్టిన బాయి-
 క తిట్టేస్తామని అంటేమి. మా బామ్మల్ని
 కొంచెంకొంచెం ఇప్పుడు ముచ్చట పడితా-
 న్నీ, నేను ముచ్చట. "హే! ఇంక నీకు
 బుట్టి, గుండె రామ్మల్ని నాకుకొన్నా
 నీ తొమ్మిదికొన్నా. ఇంతలో బామ్మల్ని
 పెళ్ళికు తగ్గిపోయింది. నీ నానమ్మ
 పుట్టి వెళ్ళిపోయింది. నీ తొమ్మిది
 వెళ్ళిపోయింది. నీ ముచ్చట, నీ ముచ్చట
 ముచ్చట.

ఎ.పి.పి.ఎస్.సి. పరీక్షల్లో వంచన దోషిడీ ?

మే 30, 31 తేదీలకీ జరిగిన A.P.P.S.C. (గ్రూపు III & V ప్లీ-ఆఫ్) అభ్యర్థకుల చాలా కష్ట సమస్యలను సరిచేయారు. కొంతమందికి కొంతమందికి పట్టికలు రాలేదు. వచ్చిన వారి సంఖ్య పట్టిక కేంద్రములో లేవు. కొందరు పట్టికలోనికే వెనుదిరిగి కొందరు పట్టికను చూడని కేంద్రముల చుట్టూ తిరిగి నెలంధిరి అవినయం ద్వారా పట్టిక కేంద్రాలను మేటాడి తెలుసుకొని పట్టికను కిటి పట్టిక ప్రాంతమున కొందరు చాలా మంది పట్టికను కూకాకాన పానం కోరారు.

పరిశ్రే కేంద్రాధికారి అనేక ప్రైవేట్
లు కళాశాల, వైద్యశాల, కౌన్సిల్స్
వల్ల నిర్మూలనలను దాని వలన
గొందరు అధికారులు స్వామ్యమునుకునే
అంతానుకునే దొరికినది. పరిశ్రే మొదల
కునే ప్రాంతం నగరం నగరాన్ని ప్రాంత
మొదలనుకునే ప్రాంతం (కౌన్సిల్ కేంద్రా-
లలోరు. 200 లకు) అవ్వడం
నగరాన్ని నగరాన్ని అందించినది.
ప్రాంతం వెదొక్క అధికారులు, పరిశ్రే
కౌన్సిల్లం దురాశ అనువర్తక, అంత-
కౌన్సిల్లం దురాశం. గుంటూరులోనే
కౌన్సిల్లం నగరాన్ని, నగరాన్ని ముగ్గురా-
కౌన్సిల్లం కూడా ఇదే జరిగినట్లు ప్రత్యక్ష
కౌన్సిల్లం వెదొక్క జరిగినట్లు

90 మొదటి సంవత్సరం ఇంటర్ మీడియల్ గర్భపాతమే, లేకుండా పోయింది. ఏవధవరాలీ బొంబేకువచ్చి బ్ల్యూ ఇంటర్ పరీక్షలు నానుచూతామనినా మిగిలకుండా పోవడంయ. ఒక టీచర్ను ఒక విద్యార్థి సంతుషునూ పాసు కాలేరేం అక్కర్లేమే! కొంచెం ఉపాధ్యాయులు మరాఠీనికే తూలుతూ జీకీ వస్తున్నారంటే కళాకాలానినాకు ఏక్కున్న పరిశీలలేదు. అరుణయలు ప్రదేశ మనంను అ షికారుకు వస్తుంటాయి నరదయలాలంటే, ఏకాంతి గది

పాఠశాలలో పాఠము లేనందున బాలికలు భారత
సంస్థలను తిరుగుచుంటారు. లైబ్రరీ వద్దన్న పుస్తకాలు
వందలకు పైబడినవి చూడలేదు.

హిందూ మతమును గల ఇత్యయ నక్తి
క్షేత్రమును చేస్తున్నా వట్టుమని పాఠశాల
మందిర ఉత్తరీకరణ లేకపోవటం హిందూ

పరిస్థితి మాన తీర్చితింటును తమ
విజ్ఞులను వ్యవసాయమున విజ్ఞులగాల్గి చేర్చు-
దానికి సిద్ధుడవునాగును.

దీనిని బాగు చేయాలంటే అధికా-
రాల అనధికారాల వివాదాస్పద-ఉపాధ్యాయు-
లు ప్రజలు నాయకుల సమిష్టి కృషి
జరగాలి. అది జరుగుతుందా??

విద్యార్థులలో,
యరగం చేపాలెం

యిచ్చు చూడవలసిందే. రైతుల
కార్యకలాప మేధావులు విద్యార్థులు
లా ఏడుగ్లకే సరేగా అందగ
స్థానము మారి ఉండవచ్చు. ఆనా
సాగున్నారకే విజ్ఞులవో పాల్గొన్నవార
నువరు నడే నయసుకు

మేడకు - చాచుకో

మేడకుల నీచు

వివిధ రంగాలలో స్థిరపడి పురా
య, మూవ్ తరువాత పాలకు
యనాలో తీసుకు వచ్చిన మార్పు
కమ్యూనిటీనికే వ్యతిరేకమయిన

వైదా విప్లవంలో పాల్గొన్న వ్యక్తుల
సాంస్కృతిక విప్లవంలో పాల్గొ
నెదటూ, వ్యక్తీగత అప్ర, పా
రాలూ, సాంస్కృతిక, పాస్క
జీవన విధానము సంస్కృతి వ్యాప్తి

ఇలాంటి వీటికి ఎలా సరిపెట్టు
టాచుకోవలెనా? 'గ్యాంగ్ ఆ
పార్'కు పట్టిన దురతి,

వర్తమానము ననుసరించు వాళ్ళు
 ప్రస్తుతా వంత స్వేచ్ఛాను ప్రస్తుతా-
 వ్యవస్థా అనుమతించారనటము ఈ
 పాటలందు వ్యతిరేకించు ప్రయత్నము
 రాజకీయ హోదాబంబు జరిపే కళ్ళు
 మౌనంగా నరే: హెచ్చించబడ్డాయి
 అనిపిస్తుంది. ముందు ఉత్తమమును
 ప్రారంభించిన దివ్యార్జును ముందరి
 ప్రజాస్వామ్యంగా, మరియు స్వేచ్ఛను
 అని దేనినీ కరణమున్నారో అది
 మరొక జన్మలోకి పోకి అవసరము

దీనినే అభివృద్ధిగా తీసుకుని వారు
 ఉద్వేగులతో ఉండి దీనిని తమ

తేనుకూకీ బిడుగువార్తలా అనుచుచున్నది
నిజమే. ఉద్దయం తొలి నాళ్ళలో
నాయకుత్వం వహించిన విద్యావ్యవస్థ
అప్పుడు వారు యిచ్చిన నిరాలాటా
ఇప్పుడా తరువాత కొచ్చేసరి
మారబోయినట్లు కనిపించడం లేదా
అందుకే 'మైదాన మావో' పాలేత
నిరుస్తూ 'మైదాన మావో' పోయింది
బహుశా అదే నిజం కావచ్చు?
-జి.మోహన్ కృష్ణ,
జి.సగర్ కాలనీ,
విశాఖపట్నం.

జనఘోష

తీరుసుతిలో శ్రీ రాజన్ బ్రహ్మాండమైన బహిరంగసభ మధ్యకించి ప్రపంచం గించడాన్ని ప్రక్క చిత్రంలో చూడవచ్చు.

IMPORTANT NOTE
The details of posts, instructions and application format